

## **La mujer en la producción literaria: un análisis bibliométrico en los libros de la Colección Coronado**

### **Women in literary production: A bibliometric analysis in the books of the Coronado Collection**

**Gretel Alvarez Ledesma**

Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas

Email: gretela@uclv.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8152-3310>

**María Josefa Peralta-González**

Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas

Email: mjosefa@uclv.edu.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5188-2328>

#### **RESUMEN**

Se analizaron los libros de la Colección Coronado desde la perspectiva bibliométrica de género. El estudio tuvo un enfoque cuantitativo predominante fundamentado en la recolección y análisis de datos cuantitativos para caracterizar el género de la Colección Coronado. Se aplicaron indicadores bibliométricos enfocados al género desde la autoría, las temáticas y el título de las obras. Se comprobó que la colección documental se caracteriza por el predominio masculino en la mayoría de sus variables y refleja la discriminación femenina en un elevado por ciento de las obras que la componen. Se demostró la existencia de reconocidas figuras del género femenino que resaltan el valor histórico y social de la Colección por su impronta en la cultura cubana y en el papel de la mujer dentro de la sociedad. Este es el primer estudio que tiene como

resultado la descripción del fondo de libros de la Colección Coronado con enfoque de género y desde la perspectiva bibliométrica.

**Palabras clave:** análisis bibliométrico; género; fondo de libros, Colección Coronado, biblioteca universitaria

## ABSTRACT

The books from the Coronado Collection were analyzed from a gender bibliometric perspective. This study has a predominant quantitative approach based on collecting and analyzing quantitative data to characterize the genre of the Coronado Collection. Bibliometric indicators focused on gender were applied to the works' authorship, themes, and titles. This made it possible to verify that the documentary collection is characterized by male predominance in most of its variables and reflects female discrimination in a high percentage of the works that compose it. The existence of recognized female figures was demonstrated, highlighting the historical and social value of the Collection due to its imprint on Cuban culture and the role of women within society. This is the first study that results in the description of the collection of books from the Coronado Collection with a gender focus and from a bibliometric perspective.

**Keywords:** bibliometric analysis; gender; book collection, Coronado Collection; university library

---

**Cómo citar:** Ledesma, G.A.; & Peralta-González, M.J. (2023). La mujer en la producción literaria: un análisis bibliométrico en los libros de la Colección Coronado. En S.M. Cardama, D.L. Arias, & M.L.P. Valentim (Eds.), *Aportaciones españolas y portuguesas a la iConference 2023, evento híbrido, 13-17/27-29 de marzo del 2023, Actas. Advanced Notes in Information Science, volume 5* (pp. 149-178). Pro-Metrics: Tallinn, Estonia. DOI: 10.47909/978-9916-9906-9-8.74.

**Copyright:** © 2023, The author(s). This is an open-access work distributed under the terms of the CC BY-NC 4.0 license, which permits copying and redistributing the material in any medium or format, adapting, transforming, and building upon the material as long as the license terms are followed.

## INTRODUCCIÓN

---

Los estudios de género son reconocidos como una rama de las Ciencias Sociales que se encarga de analizar la realidad

social y cultural de ambos sexos. Visto el género como una “construcción histórica y sociocultural que adjudica roles, identidades, valores y producciones simbólicas a hombres y mujeres, incorporados a estos, mediante los procesos de socialización” (González Pagés, 2010, p. 9). Analizan aspectos relacionados con la conducta humana, las relaciones sociales, la diferenciación sexual, el feminismo, la masculinidad, entre otras temáticas.

En Cuba la temática se convirtió en un campo muy investigado dentro del entorno académico. Destacan universidades y otras instituciones como el Centro Nacional de Educación Sexual (CENESEX), el Centro de Reflexión Oscar Arnulfo Romero (OAR), el Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas (CIPS) y el Centro de Estudios de la Juventud. Estudian temáticas como la violencia de género, la educación sexual, el género vinculado a la familia, a la salud, a la economía y al entorno laboral. Se investiga la evolución del rol de hombres y mujeres dentro del hogar, vinculándolo con las preferencias sexuales y las nuevas concepciones de familia.

Un recorrido por estos temas identifica como autores más destacados, en el ámbito internacional, a Marta Lamas (2017, 2018a, 2018b, 2018c, 2019, 2020, 2021), Cristina Palomar Vera (2015, 2017, 2018, 2019) y Julián Fernández de Quero (2015, 2018a, 2018b). En Cuba, resaltan Norma Vasallo Barrueta (2015, 2017a, 2017b), Clotilde Proveyer Cervantes (2016a, 2016b, 2017a, 2017b) y Julio César González Pagés (2010, 2015, 2019, 2021).

Lamas, reconocida autora mexicana, ha dedicado su vida al estudio de la mujer, toca temas legales como el aborto, el acoso y la trata de mujeres. Palomar Vera estudia las oportunidades de la mujer en la educación superior y

temas como el embarazo y la maternidad en prisiones en México. Vasallo Barrueta, estudia la relación de la subjetividad femenina con los cambios sociales en Cuba y la percepción social de ambos géneros frente a los cambios socioeconómicos en el país. Proveyer Cervantes se centra en la violencia de género y hace indagaciones específicas en la violencia contra las mujeres en el ámbito universitario. González Pagés se ha dedicado al estudio de las masculinidades.

La vinculación de estos estudios con la bibliometría, comenzó por el interés de conocer cuál era el rol de la mujer dentro de la ciencia; las diferencias entre hombres y mujeres en la producción científica; su desarrollo y evolución a través del tiempo y sus diferencias en cuanto a nacionalidades (Sánchez Jasso, Rivera Gómez, & Velasco Orozco, 2016). Se encontraron investigaciones donde se refleja la presencia femenina en la investigación dentro de ramas específicas del conocimiento (Santiago, Alfonso, & Días, 2020) o para marcar la diferencia entre ambos géneros en aspectos como la productividad (Sebo, de Lucía, & Vernaz, 2021), el impacto y el índice de citas (Chan & Torgler, 2020) y la colaboración entre investigadores en una institución, país, campo de investigación o colección documental (Paswan & Singh, 2020).

Aunque no son las más frecuentes o reconocidas, existen investigaciones que analizan el comportamiento y la presencia de elementos vinculados al género dentro de colecciones documentales arraigadas a periodos lejanos en la historia de la humanidad. Entre los trabajos relacionados con la temática se pueden citar los de (Sánchez Hernández & Martín Gonzales, 2005), (Vivero Martín, 2011), (Pérez Sánchez, 2011) y (Smaldone, 2017). Además de

otros relacionados con los estudios de géneros en colecciones históricas pero en una tipología de fuente documental específica, como los de (Egea, 2007), (Romera & Lluís, 2011), (Reiz, 2016), (González - Moreno, 2016), (Belmonte Rives, 2017) y (Segura González, 2019).

Estos estudios rescatan características intrínsecas de la historia que perviven en las colecciones antiguas. Ofrecen una descripción abarcadora y detallada en cuanto al género y su relación con la cultura, las costumbres y la tradición; partiendo del análisis y procesamiento de datos bibliográficos y de la aplicación de indicadores bibliométricos enfocados al género. La Colección Coronado de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas (UCLV) es concebida como una colección de documentos raros y valiosos, que atesora documentación de los siglos XV, XVI y hasta la primera mitad del XX.

Posee una rica variedad temática y la nacionalidad de su procedencia es diversa. Tiene gran pluralidad de tipología documental, que incluye libros, folletos, periódicos, revistas, manuscritos, fotografías, mapas, grabados, cartas y la papelería personal de Francisco Coronado. La mayoría de sus ejemplares tiene valor patrimonial. Sus fondos se han estudiado desde diferentes aristas. Ha sido objeto de investigaciones desde los Estudios Socioculturales (Borges Machín, 2006); las Ciencias de la Información (Alvarez Ledesma, 2012); la Biología (González Alvarez, 2012); la Lingüística (Martínez González, 2013) (Mederos Pérez, 2018); la Informática (Díaz Valdivia, 2017) y otras disciplinas.

Sin embargo, no existen investigaciones precedentes en la Colección Coronado que permitan destacar la presencia de la mujer dentro de sus fondos. No se han realizado estudios que permitan identificar la cantidad de autoras, la

producción literaria por épocas específicas, la relación de las temáticas dentro de los fondos o su comportamiento visto desde una perspectiva de género. En este sentido se plantea como objetivo analizar el fondo de libros de la Colección Coronado desde la perspectiva bibliométrica de género.

## **METODOLOGÍA**

La investigación se presenta con un enfoque cuantitativo predominante fundamentado en la recolección y análisis de datos cuantitativos para resolver el problema de investigación planteado. Se clasifica como un estudio descriptivo, no experimental y longitudinal. Se recolectan, caracterizan y evalúan datos sobre diversas variables, aspectos y dimensiones del género en la Colección Coronado. Se utilizaron métodos y técnicas del análisis documental y bibliométricas; que permitieron la revisión de la literatura, el procesamiento de las obras de la muestra seleccionada y la caracterización de la Colección Coronado de la UCLV desde una perspectiva de género, empleando indicadores bibliométricos con enfoque de género. La definición de los indicadores (Tabla 1) se conformó a partir de la consulta de antecedentes identificados en el estudio (Martí-Lahera, 2011), (Sánchez Bueno, 2014), (Cuellar Santos-Suárez, 2015) y (Rodríguez Zerqueraz, 2017).

Se utilizó una muestra no probabilística intencional. Se utilizó la calculadora del tamaño de muestras “Survey Monkey”. Se aplicó con un nivel de confianza del 95% del muestreo y un margen de error de un 5%; considerándolo una muestra estadísticamente significativa. Esto arrojó una muestra de 367 libros; escogidos de forma aleatoria dentro del total de documentos que componen el fondo.

**Tabla 1.** Definición de los indicadores bibliométricos de género (**Fuente:** Elaboración propia).

Indicadores	Variable	Definición conceptual y matemática
Número de documentos (Ndoc)	Año	Cantidad de obras publicadas. El indicador se calcula por año para representar el marco temporal que abarca cada fondo.  $Ndoc = doc_1 + doc_2 + doc_n$
Porcentaje de documentos firmados por hombre (%NdocM)	Autor	% que representa la cantidad de obras realizadas por hombres.  $\%NdocM(i) = \frac{NdocM(i)}{\sum Ndoc} \times 100$
Porcentaje de documentos firmados por mujer (%NdocF)	Autor	% que representa la cantidad de obras realizados por mujeres.  $\%NdocF(i) = \frac{NdocF(i)}{\sum Ndoc} \times 100$
Género del título en los documentos	Título	Género de los títulos de las obras de la colección. Se suman los títulos que pertenecen a uno u otro género luego de ser clasificados:  $GT(i) = \frac{Ndoc(i)}{\sum Ndoc} \times 100$
Índice de distribución (ID)	Autores	Permite calcular la diferencia entre los dos sexos dentro de una misma categoría. Se calcula para ambos sexos definidos en la metodología.  $ID(M) = \frac{M(i)}{F(i) + M(i)} \quad ID(F) = \frac{F(i)}{F(i) + M(i)}$

(Continuado)

**Tabla 1. Continuado**

Indicadores	Variable	Definición conceptual y matemática
Índice de feminización (IF)	Autores	<p>Permite calcular la representación de mujeres con respecto a los hombres en una categoría determinada.</p> <p>Donde sí <math>IF &lt; 1</math> hay una infra representación de las mujeres; si <math>IF &gt; 1</math> Hay una situación de feminización y si <math>IF = 1</math> hay equidad.</p> $IF = \frac{F(i)}{M(i)}$
Índice de concentración (IC)	Autores	<p>Permite reflejar el porcentaje de individuos que presentan una determinada característica de estudio en relación a su grupo sexual, o el porcentaje intra-sexo, tomando como referencia cada uno de los sexos por separado.</p> $IC(F) = \frac{F(i)}{\sum F} \quad IC(M) = \frac{M(i)}{\sum M}$
Ocurrencia de temática de género	Título	<p>Mapa de palabras del título de los documentos de la colección coronado.</p>

## **RESULTADOS Y/O DISCUSIÓN**

En el análisis realizado se trabajó con 3 variables específicas: año, autor y título. Tomando la variable año a partir

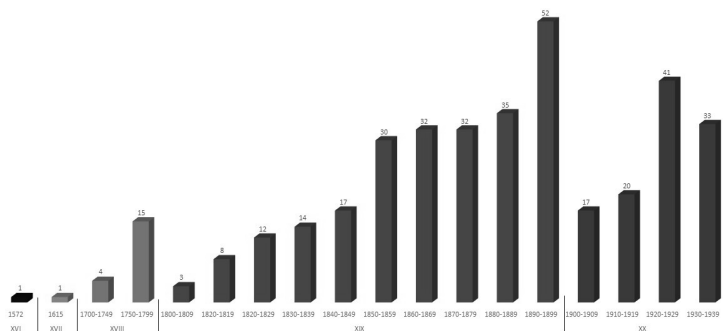


de la fecha de publicación de los documentos; la variable autor a partir de la persona responsable de la creación de una obra y la variable título a partir del nombre asignado a cada material. Para determinar el género del título se trabajó con dos categorías: título nominal (incluye nombre propio de persona o cosa en el sintagma) y título oracional (no incluye nombre propio de persona o cosa en el sintagma). Sólo en el caso de los títulos nominales fue posible identificar el género.

### **Número de libros por Año**

Este indicador permite medir la cantidad de documentos publicados en cada año y representar el marco temporal que abarca la muestra seleccionada, que incluye materiales desde el siglo XVI hasta el XX. El gráfico de la Figura 1 muestra la distribución de las obras en ese período. Debido a la amplia dispersión temporal, las fechas se agruparon por siglos. En algunos casos fue necesario segmentar los siglos en mitades y en décadas, para un mejor análisis y representación de los datos.

Dentro de los documentos analizados aparecen varios



**Figura 1.** Representación de los libros por año  
(Fuente: Elaboración propia).

ejemplares pertenecientes a los siglos XVI, XVII y XVIII que, por la trascendencia de sus características editoriales, lingüísticas y temporales, forman parte de las obras de valor patrimonial que atesora la Colección Coronado. Estas piezas representan el 5% de la muestra estudiada y resaltan por su elevado significado histórico, social y cultural. Entre ellas la obra *Institutiones ac meditationes in graecam linguam* del escritor, gramático y lexicógrafo belga Nicolaus Clenarus de 1572. *Historia general de los hechos de los castellanos en las Islas y Tierra firme del mar Océano que llaman Indias Occidentales*, del cronista e historiador español Antonio de Herrera y Tordecillas, en 1615. *Diccionario de la lengua castellana en que explica el verdadero sentido de las voces, su naturaleza y calidad*, de la Real Academia de la Lengua castellana. Obra impresa por Francisco del Hierro entre 1726 y 1739.

El mayor número de documentos pertenece al siglo XIX, para un total de 235 ejemplares que representan el 64% de la muestra. El gráfico refleja cómo existe un aumento de los libros durante esta época. Este comportamiento está relacionado con factores sociales existentes en la Isla a raíz de la introducción de la imprenta en América y Cuba, en el siglo anterior. Hecho que provocó un acelerado auge de la producción editorial, paralelo a la explosión temática, autoral y formal de los libros. Una de las temáticas más recurrentes de este período es la agronomía. Existen documentos sobre horticultura, agrimensura, arboricultura, cultivo del tabaco, el café, la caña de azúcar, las diferentes plagas que pueden atacar esos cultivos y avances industriales en los procesos agrícolas.

El gráfico muestra una mayor representación documental a partir de la segunda mitad de siglo. Ese comportamiento está vinculado con hechos históricos previos a las

guerras por la independencia de Cuba y al inicio y desarrollo de estas; así como con la formación de la nacionalidad cubana y los sentimientos anticolonialistas. Resalta la figura de José Antonio Saco, con varias obras relacionadas con el tráfico de esclavos y la abolición de la esclavitud en la Isla. Existen ejemplares originales de reconocidos autores nacionales e internacionales. La década del 90 es la más representada dentro de la muestra, con un total de 52 documentos. Vale destacar el gran número de ejemplares sobre temas históricos, muchos de ellos relacionados con el fin de la guerra hispano-cubana y la intervención norteamericana.

El gráfico refleja la presencia de obras pertenecientes al siglo XX. De un total de 111 libros publicados en esa etapa, que representan el 30% de la muestra, existen 74 ejemplares que se corresponden con las décadas del 20 y el 30. En estos años Francisco de Paula Coronado ocupó la dirección de la Biblioteca Nacional José Martí. Esto influye en que una gran parte de esos documentos son biografías, bibliografías o tratan temáticas relacionadas con la catalogación y clasificación de documentos.

### ***Porcentaje de libros firmados por hombres***

Este indicador permite calcular la presencia del género masculino dentro de la autoría de los documentos. Además, hace posible identificar los autores más productivos dentro del Fondo. De un total de 367 libros existen 316 firmados por hombres; esto representa el 86% de la muestra estudiada. Se puede afirmar la presencia dominante del género masculino en los autores de las obras, indicador usual si se tiene en cuenta la época en que fueron publicados y la tendencia patriarcal de los autores en esta tipología documental.

La Tabla 2 refleja los autores más productivos dentro del género masculino. De los 316 documentos firmados por hombres se identificaron 8 autores que responden por la autoría de 32 obras, lo que representa un 10%. El autor con mayor número de publicaciones es Alfredo Miguel Aguayo, con 6 libros. Le siguen José Antonio Saco con 5; Álvaro Reynoso, William Watson Goodwin y Manuel Fernández de Castro con 4 y Antonio Bachiller y Morales, Gabriel Compayré y Arthur Elmore Bostwick con 3.

**Tabla 2.** Productividad del género masculino en la autoría de los libros (Fuente: Elaboración propia).

Autor	N. Doc
Aguayo, Alfredo M.	6
Saco, José Antonio	5
Reynoso, Álvaro	4
Goodwin, William W.	4
Fernández de Castro, Manuel	4
Bachiller y Morales, Antonio	3
Compayré, Gabriel	3
Bostwick, Arthur E.	3

Alfredo Miguel Aguayo Sánchez fue un escritor y pedagogo puertorriqueño, que vivió en Cuba desde los 13 años hasta su muerte. Dedicó la mayor parte de su vida a investigar temáticas pedagógicas y divulgar los métodos y prácticas más modernas de su época. Dentro de la Colección Coronado se atesoran sus obras *La escuela primaria como debe ser* (1916), *Pedagogía* (1917), *Tratado de psicología pedagógica* (1925), *Lecciones de higiene escolar* (1929) *Pedagogía científica*,

*psicología y dirección del aprendizaje* (1930) y *Problemas generales de la nueva educación* (1936).

José Antonio Saco fue un historiador y periodista cubano muy vinculado a la formación de la identidad nacional en Cuba. Portador de ideas progresistas y opuesto ferviente a la corriente anexionista con Estados Unidos. La Colección guarda sus obras *Mi primera pregunta ¿La abolición del comercio de esclavo africanos arruinará o atrasará la agricultura cubana?* (1837), *La supresión del tráfico de esclavos africanos en la Isla de Cuba, examinada con relación a su agricultura y a su seguridad* (1845), *Historia de la esclavitud desde los tiempos más remotos hasta nuestros días* (1875) e *Historia de la esclavitud de la raza africana en el nuevo mundo y en especial en los países américo-hispanos* (1879).

Álvaro Reynoso fue un botánico cubano muy destacado en el área de la agronomía, considerado el “Padre de la Agricultura Científica en Cuba”. En el fondo están presente sus obras *Estudios progresivos sobre varias materias científicas agrícolas e industriales* (1861), *Apuntes acerca de varios cultivos cubanos* (1867), *Ensayo sobre el cultivo de la caña de azúcar* (1878) y *Documentos relativos al cultivo del tabaco* (1888). William Watson Goodwin fue un destacado profesor y erudito estadounidense especializado en el idioma griego. Reconocido por sus obras *La gramática griega* (1870) y *Sintaxis de los modos y tiempos del verbo griego* (1890); ambas presentes en la Colección.

Manuel Fernández de Castro fue un ingeniero de minas español, conocido por investigar temas diversos en la isla de Cuba. El Fondo conserva sus obras *Ferrocarril centro de la Isla de Cuba* (1862), *Memoria sobre la existencia de grandes mamíferos fósiles en la Isla de Cuba* (1865), *Estudio sobre los huracanes ocurridos en la Isla de Cuba* (1871) y *Aëtobatis poeyii. Nueva especie fósil, procedente de la Isla de Cuba* (1873). Antonio

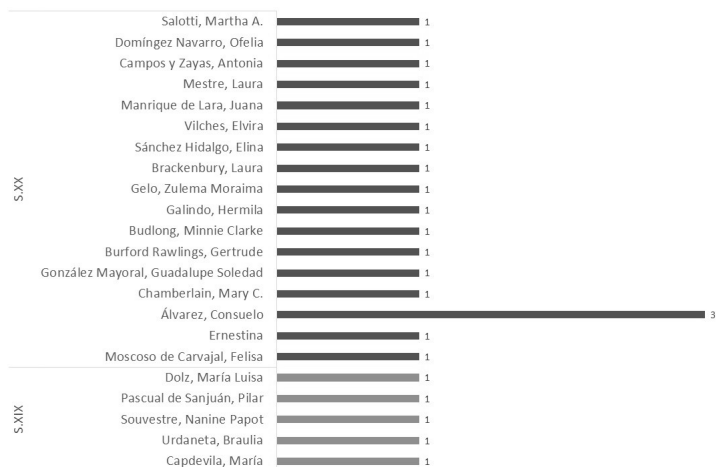
Bachiller y Morales fue un historiador cubano, destacado por sus aportes a la bibliografía cubana y sus estudios de la América precolombina. Una de sus obras más reconocidas es *Apuntes para la historia de las letras y de la instrucción pública de la Isla de Cuba* (1861), presente en la Colección.

### **Porcentaje de libros firmados por mujeres**

Este indicador permite calcular la presencia del género femenino dentro de la autoría de los documentos. Además, hace posible identificar las autoras más productivas del Fondo. De un total de 367 libros 24 están escritos por mujeres, esto representa el 6% de la muestra analizada. Claramente, la presencia femenina en la autoría de las obras es muy inferior al género masculino. Hay un predominio de 19 obras de autoría femenina en siglo XX, lo que representa el 79% de las autoras mujeres. Otro elemento que confirma el carácter patriarcal del negocio editorial durante el siglo XIX y cómo este fenómeno empezó a cambiar a partir del siglo XX.

El gráfico de la Figura 2 muestra otro aspecto distintivo entre la autoría del género femenino, la tendencia a pocas publicaciones. A diferencia de los hombres, se pudo identificar una sola mujer con más de una obra. Consuelo Álvarez Pool, responsable de 3 libros dentro del Fondo, lo que representa el 13% de los documentos firmados por mujeres. Esta autora, conocida por el seudónimo de Violeta, fue una escritora, periodista y política española que perteneció a la primera generación de telegrafistas de ese país.

Reconocida feminista que luchó públicamente por la emancipación de la mujer. Sus obras presentes en la Colección: *Hombres-Dioses* (1913), *Conceptos sobre la belleza* (1928) y *La Educación artística* (1930), son un vivo exponente del feminismo latente en sus ideales. Forma parte de



**Figura 2.** Género femenino en la autoría de los libros  
 (Fuente: Elaboración propia).

la generación de *escritoras del 98*, pionera en escritos periodísticos sobre el divorcio, los derechos de las mujeres a la educación, la violencia machista, las condiciones laborales, la defensa de la clase obrera, entre otras.

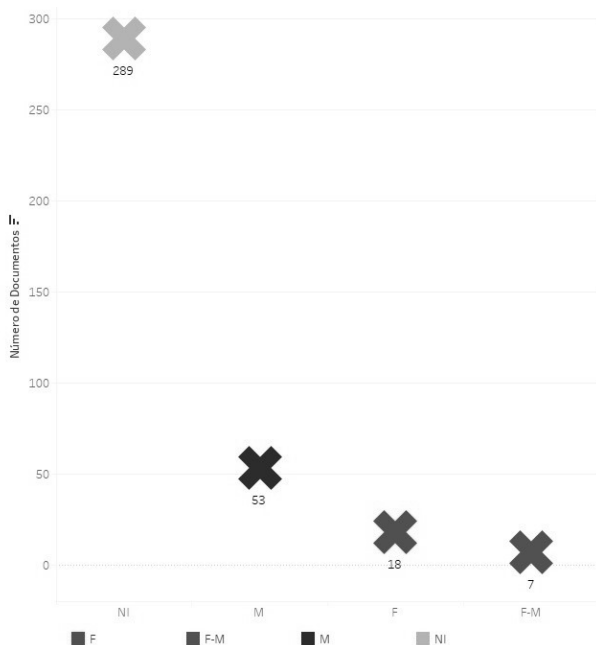
Se considera oportuno mencionar a otras autoras presentes en la Colección, que resaltan por su obra y no por su cantidad de publicaciones. Se identificó la presencia de María Luisa Dolz, escritora y ensayista cubana, que fue una de las mujeres más sobresalientes de finales del XIX e inicios del XX en Cuba. Destacada por su lucha a favor de los derechos de la mujer en el ámbito intelectual y social. El Fondo cuenta con su obra *La liberación de la mujer cubana por la educación* (1894), evidencia clara de sus ideas feministas.

Otra reconocida dentro de la Colección es la política, escritora y periodista mexicana Hermila Galindo. Fue una activista feminista que abogó por los derechos de la mujer, específicamente el derecho al voto y a ser incluidas dentro de la actividad política. Famosa, dentro del feminismo

mexicano, por postularse a diputada Federal de Ciudad de México en 1917, aunque no ganó sentó las bases de la lucha de la mujer por sus derechos políticos en ese país. Una de sus obras más famosas es el libro *La Doctrina Carranza y el acercamiento indolatino* (1919), presente en el Fondo Coronado.

### Género del título de los libros

Este indicador permite determinar la presencia del género femenino o masculino dentro de la estructura sintagmática del título de los libros. De un total 367 documentos que conforman la muestra, sólo se pudo identificar el género



**Figura 3.** Presencia de género en el título de los libros  
(Fuente: Elaboración propia).



en 78 de ellos, que poseen título nominal. Como muestra el gráfico de la Figura 3, existen 18 obras con presencia femenina en su título, lo que representa el 23%; 53 títulos poseen presencia masculina, para el 68% y 7 tienen presencia femenina y masculina, para el 9%.

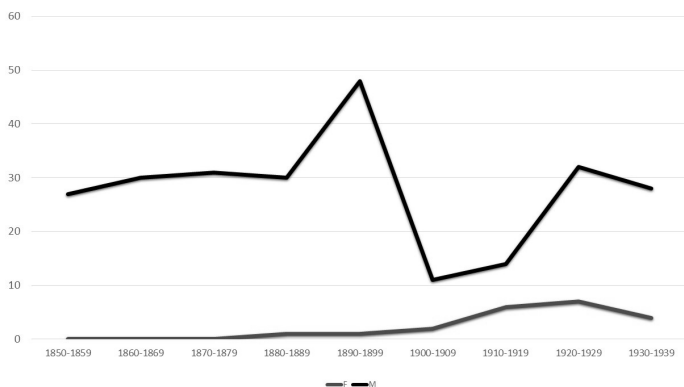
El predominio del género masculino en el título está determinado principalmente por bibliografías, escritos jurídicos y documentos históricos. Destaca la presencia de obras bibliográficas de personalidades como Lope de Vega, Enrique José Varona, José María Heredia, Juan Ruíz de Alarcón, Theodore Roosevelt, Manuel Ignacio Altamirano, Tomás Romay, entre otros. Así como los discursos de Emilio Castelar en la asamblea constituyente o el centón epistolario de Fernán Pérez de Guzmán.

La mayoría de las obras con presencia del género femenino en el título tratan temas específicos relacionados con la mujer, vista como la tradicional ama de casa y consagrada a las labores del hogar y la familia. Es importante señalar la existencia de obras relacionadas directamente con el feminismo, en Cuba y América Latina; así como de las memorias del Segundo Congreso Nacional de Mujeres, desarrollado en La Habana en 1925, bajo la coordinación de la Federación Nacional de Asociaciones Femeninas de Cuba.

El 9% de las obras con presencia de género en su título, contienen género femenino y masculino. En este caso aparecen documentos oficiales de denuncias o defensas en casos jurídicos; por ejemplo, *Observaciones hechas a nombre de Doña Felicitas de la Merced González Larrinaga, con el objetivo de demostrar la procedencia del recurso de injusticia notoria contra Jacinto González Larrinaga, sobre que se la declare hija natural de este* (1850). También se encuentran epistolarios, como el caso de *Abelardo y Eloisa, epistolario amoroso* (1920).

## Índice de distribución en los libros

Este indicador permite calcular la diferencia entre los dos géneros dentro de una misma categoría. En este caso se tomó un mismo marco temporal. Se mide a partir del análisis de la autoría de ambos sexos y se compara su comportamiento a través del tiempo. Se tomó el período de 1850 a 1939, por ser el de mayor productividad documental dentro de la muestra seleccionada. El período se agrupó en décadas, para una mejor representación de los datos.



**Figura 4.** Distribución temporal del género en los autores de los libros  
(Fuente: Elaboración propia).

El gráfico de la Figura 4 muestra el predominio de la autoría masculina en todo el período analizado. Una vez más resalta la década de 1890 a 1899 por la mayor cantidad de obras. En esta etapa existe un índice de distribución masculina de 0,97 y un índice de distribución femenina muy inferior de 0.02. Esto representa el 97% de las obras de ese periodo con autoría masculina. Este análisis arroja el reflejo de una época que fue casi nula en la presencia de

las mujeres en el sector editorial, que es, a su vez, reflejo de la sociedad cubana del siglo XIX.

Como se explica anteriormente, el siglo XX trae cambios sociales de gran relevancia para la mujer, que inciden en el mercado editorial y se reflejan en el comportamiento de la autoría de los libros en este espacio temporal. Al analizar la década de 1910 a 1919, se observa un acercamiento en el número de publicaciones de ambos sexos. De un total de 20 obras, 6 pertenecen al género femenino y 14 al género masculino, para un índice de distribución de 0,3 y 0,7 respectivamente. Aunque sigue prevaleciendo la autoría masculina, es el momento en el que menor diferencia existe entre la autoría de los dos géneros.

En el gráfico se puede apreciar que la etapa de 1910 a 1939 es la de mayor productividad del género femenino, con un total de 17 obras, el 71% de las 24 que existen en toda la muestra. Aún, cuando en esos años sigue siendo predominante la autoría masculina, hay que destacar el avance de la mujer en este campo. Si se comparan ambos siglos, la mayor cantidad de obras del género femenino pertenecen al siglo XX, etapa marcada por importantes acontecimientos sociales como: la creación del Club Femenino de Cuba en 1918; la constitución de la Federación Nacional de Asociaciones Femeninas de Cuba en 1921, la celebración del Primer Congreso Nacional de Mujeres en 1922, el segundo en 1925 y el tercero en 1939.

### **Índice de concentración en los libros**

Este indicador permite calcular el porcentaje de individuos que presentan una determinada característica de estudio en relación con su grupo sexual, o el porcentaje intra-sexo, tomando como referencia cada uno de los sexos por

separado. Se calculó a partir de las temáticas que se abordan en los documentos. Permitted identificar el género de mayor representación dentro de cada una de esas temáticas; así como calcular la temática más abordada dentro de cada género.

**Tabla 3.** Temáticas más representadas en los libros según el género (Fuente: Elaboración propia).

Temática	N.Doc.	Mujeres	Hombres
Historia	59	1	58
Religión	26	2	23
Gramática	23	1	20
Derecho	21	0	16
Mujeres	19	6	10
Idioma	19	2	17
Política	19	0	14
Agronomía	17	0	17
Bibliografía	13	0	13
Filosofía	13	0	13

En la Tabla 3 se muestran las 11 temáticas más tratadas dentro de los libros de la Colección. Se tomaron las que están presentes en un número mayor a 10 obras, en tal caso se encuentra: la filosofía, las bibliografías, la agronomía, la política, el derecho, el idioma, la gramática, la religión, la historia y aspectos relacionados con la mujer. Como se observa en la tabla, la materia más representada es la historia, con un total de 59 documentos, lo que representa el 16% del total de la muestra. Dentro de este tema el mayor

índice de concentración lo tiene la autoría masculina, con un 0,98.

El único libro, en esta temática, con autoría femenina es la obra de Ofelia Domínguez Navarro “De 6 a 6: La vida en las prisiones cubanas”. Narra la historia de la autora como prisionera política en cuatro ocasiones, durante el período de 1931 a 1937. Esta historia aparece, en el libro, junto a otro grupo de testimonios políticos de participantes revolucionarios que se opusieron a Machado. Cumplió su objetivo de condenar la brutal represión de esa dictadura y la tortuosa vida de las prisioneras, tanto políticas como civiles, sometidas a torturas, asesinatos y brutalidad policial.

La temática histórica coincide con el mayor índice de concentración dentro del género masculino. De todos los autores presentes en el Fondo, la mayor cantidad de publicaciones se reúnen en esta materia, con un índice de concentración de 0,18. Aquí destacan las ya mencionadas obras de valor patrimonial pertenecientes a los siglos XVII y XVIII relacionadas con la conquista y colonización de América; la historia universal; la historia de la literatura; la historia política de establecimientos ultramarinos o el reconocido libro de historia natural de Antonio de Parra.

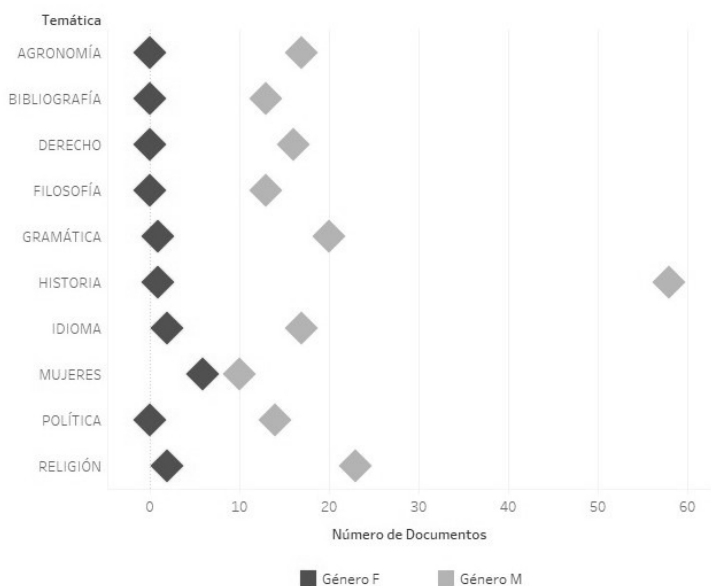
La temática que mayor índice de concentración femenina presenta es precisamente MUJERES. Existen un total de 19 obras sobre este tema, de las cuales 6 son autoras femeninas. Esto representa un índice de concentración de 0,31 dentro de ese tópico y un índice de concentración de 0,25 dentro del total de autoras del género femenino. Dentro de esta materia aparecen importantes mujeres como las ya mencionadas María Luisa Dolz y Hermila Galindo, así como otras también reconocidas como la poetisa peruana Felisa María Moscoso Pacheco y la escritora feminista española Pilar Pascual.

El indicador permite concluir que la temática más abordada dentro del género masculino es la historia, mientras la mayor participación femenina aparece en los temas relacionados con la mujer. Si se comparan los índices de concentración femenino y masculino en esas temáticas, se puede ver como el femenino es mayor. Esto se debe a que el número total de obras de autoría masculina es mayor al de autoría femenina, y aunque la concentración de documentos en la temática historia es elevada, solo representa el 18% de los hombres autores de libros. Sin embargo, las obras de autoría femenina que tratan las temáticas mujeres representan el 25% de las mujeres presentes en el Fondo.

### **Índice de feminización en los libros**

Este indicador permite calcular la representación de mujeres con respecto a los hombres en una categoría determinada. De esta forma se podrá determinar la existencia de una infra representación de las mujeres, de feminización o de equidad de género. Se analiza a partir de la temática abordada en los documentos. Se identificaron un total de 58 temáticas en los libros analizados. Al medir este indicador en las 11 temáticas más tratadas, representadas en la Figura 5, se puede observar la infra representación femenina en todas ellas. Se obtuvo un índice de feminización de 0,01 en historia; de 0,08 en religión; de 0,05 en gramática; de 0,06 en mujeres; de 0,1 en idioma y 0 en política, agronomía; derecho, bibliografía y filosofía.

Es importante señalar que además del sistema social patriarcal que se refleja en el mercado editorial, aquí influyen las características específicas de cada una de estas disciplinas. Históricamente la ciencia la hicieron los hombres. Aunque destacan importantes y reconocidas mujeres en el desarrollo histórico de muchas disciplinas, como:



**Figura 5.** Representación femenina en las temáticas más abordadas en los libros (Fuente: Elaboración propia).

Maria Winkelmann (Astronomía), Émilie de Chatelet (Matemática - Física), Maria Sibylla Merian (Botánica), Laura Maria Bassi (Filosofía - Metafísica), Mary Fairkax Somerville (Astronomía), Mary Anning (Paleontología), Anna Atkins (Botánica), Elizabeth Garrett Abderson (Medicina), Marie Curie (Física - Química), Inge Lehmann (Sismología), entre otras.

A pesar de sus éxitos, los sesgos culturales eran notables y afectaban su participación en la educación y en la ciencia de una forma más abierta. Se creía en la sumisión de la mujer como un valor político y natural. De esta forma se les permitía participar en trabajos científicos, pero de manera informal y acompañada de sus maridos, padres o hermanos. Evidencia de esto son hechos sociales y

culturales latentes en la historia de la ciencia y de la humanidad. La primera mujer que formó parte de la Royal Society de Londres fue la matemática Herta Ayrton en 1906; en la Academia de las Ciencias de Francia fue la física francesa Marguerite Catherine Perey en 1926 y de la Real Academia Española fue la escritora Carmen Conde en 1978.

El acceso público y abierto de las mujeres a los estudios universitarios llegó con siglos de atraso, después de la creación de la primera universidad. En España, la primera mujer en matricular una universidad fue María Elena Maseres, en 1872, en la Facultad de Medicina de la Universidad de Barcelona; sin embargo, no pudo ejercer de médico y se dedicó a la enseñanza. La primera en licenciarse fue Dolors Aleu Riera, también en la Facultad de Medicina de Barcelona, donde terminó sus estudios en 1879 y no recibió su título hasta 1882. Un siglo después de la legalización de la mujer en la universidad más del 50% del alumnado es femenino, sin embargo, su presencia en las ramas de la ciencia, la tecnología, la ingeniería y las matemáticas sigue siendo minoritaria.

No existen evidencias o pruebas que demuestren las causas de esta brecha de género en esas áreas del saber. Aún en la actualidad, la mayoría de las mujeres no se plantean estas profesiones; como si se arrastrara el lastre machista de finales del siglo XIX o inicios del XX donde se incitaba a la mujer a optar por profesiones afines a la idea delicada y culturista de su concepción patriarcal. Las temáticas, dentro de la Colección, donde se alcanza niveles de feminización son precisamente las más vinculadas a las Ciencias Sociales. En este caso están materias como el folclore, las metodologías, la moral y las bibliotecas, con valores en el índice de feminización por encima del 1. Por todo lo antes expuesto, se puede afirmar que el fondo de



libros de la Colección Coronado se caracteriza por la infra representación femenina.

### **Ocurrencia temática del género en los libros**

Este indicador permite representar la ocurrencia de términos en las temáticas abordadas en los libros, a partir de un mapa de palabras extraídas del título de los documentos. Se toma la ocurrencia como sinónimo de coincidencia. El objetivo de este indicador es visualizar las palabras más utilizadas en los títulos de los ejemplares analizados. Se parte de la identificación de aquellas palabras relacionadas con el género y luego se organizan y se construye el mapa. Se identificaron un total de 34 documentos con presencia del género en su título, el 10% de los libros recogidos en la muestra.

De los 34 títulos se pudieron extraer un total de 13 palabras relacionadas con uno u otro género, como se puede ver en el mapa presentado en la Figura 6. Llama la



**Figura 6.** Ocurrencia del género en el título de los libros  
(Fuente: Elaboración propia).

atención como la mayoría de las palabras representan al género femenino. Tal es el caso de mujeres, madre, esposa, hija, ama de casa, feminismo, damas, maternidad, ellas y lesbianas. Solo tres palabras hacen referencia al género masculino: hombres, padre y orientación sexual, que en el contexto que aparece está vinculada a los hombres. Como se puede observar la palabra más utilizada es mujeres.

## **CONCLUSIONES**

El análisis de la literatura científica permitió definir y caracterizar los fundamentos teóricos relacionados con los estudios de género, las investigaciones documentales y los estudios bibliométricos. Se identificaron investigaciones documentales enfocadas al género que giran en torno a los aspectos bibliográficos de los documentos y con bases sólidas dentro de los estudios bibliométricos. Su principal objetivo ha estado en función de evaluar la actividad científica de un género u otro en determinado escenario.

Se identificaron indicadores bibliométricos enfocados al género que permiten medir la presencia de cada género dentro de las colecciones y la existencia o no de equidad en los documentos. Al extraer estos datos de una colección documental es posible la descripción de los fondos en función de elementos culturales y sociales que trascienden a la bibliografía. Facilitan la caracterización de un período histórico, a partir de obras documentales de gran valor; así como abordar el rol que desempeñaron las mujeres dentro de la sociedad de siglos pasados.

La aplicación de los indicadores bibliométricos de género en la Colección Coronado permitió comprobar que sus fondos se caracterizan por el predominio del género masculino dentro de los documentos y reflejan la

discriminación femenina en la gran mayoría de sus obras. Sin embargo, se demostró la existencia de reconocidas figuras del género femenino que resaltan el valor histórico y social de la Colección por su impronta en la cultura cubana y en el papel de la mujer dentro de la sociedad.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarez Ledesma, G. (2012). *COROIMAGEN: Servicio de exposición virtual de la Colección Coronado*. (Trabajo de Diploma), Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas, Santa Clara.
- Belmonte Rives, P. (2017). *Sobre la situación de las mujeres en España (1800-1930) un ejercicio de microhistoria*. (Tesis Doctoral), Universidad Miguel Hernández, España.
- Borges Machín, A. Y. (2006). *La Sala Coronado de la Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas: una alternativa para la formación profesional del Licenciado en Estudios Socioculturales*. (Trabajo de Diploma), Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas, Santa Clara.
- Chan, H. F., & Torgler, B. (2020). Gender differences in performance of top cited scientists by field and country. *Scientometrics*, 125(3), 2421-2447. Doi:10.1007/s11192-020-03733-w.
- Cuellar Santos-Suárez, L. L. (2015). *El género en la producción científica de la Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas*. (Trabajo de Diploma), Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas, Santa Clara.
- Díaz Valdivia, J. D. (2017). *Aplicación para la divulgación de la Colección Coronado*. (Trabajo de Diploma), Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas, Santa Clara.
- Egea, S. (2007). El papel de la mujer en la antigua Grecia y en la novela. doi:<https://blogs.ua.es/santiago/fles/2007/10/silvia-gea.pdf>
- Fernández de Quero, J. (2015). *Sexualidad masculina a examen: claves para conocerte mejor*. España.
- Fernández de Quero, J. (2018a). *Hombres para el siglo XXI: semblanzas de hombres feministas*. España: Asociación de Hombres por la Igualdad de Género.
- Fernández de Quero, J. (2018b). *Terapia sexual y de pareja desde una perspectiva integral de género*. España.

- González Alvarez, D. (2012). *Diagnóstico del biodeterioro por insectos y hongos filamentosos en la Colección de Libros Raros con Valor Patrimonial del Archivo "Coronado"*. (Trabajo de Diploma), Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas, Santa Clara.
- González - Moreno, M. B. (2016). *Fotografía, mujer e identidad: imágenes femeninas en la fotografía desde finales de los 60*. (Tesis Doctoral), Universidad de Granada, España.
- González Pagés, J. (2010). *Macho, varón, masculino. Estudios de masculinidades en Cuba*. La Habana: Editorial de la Mujer.
- González Pagés, J. (2015). Construcción histórica de la violencia masculina en Cuba. *La Jiribilla*(719).
- González Pagés, J. (2019). *Gallegas en Cuba*. España: Edicions Fervenza.
- González Pagés, J. (2021). *Cosas de Hombres*. La Habana: RTV Comercial.
- Lamas, M. (2017). *La interrupción legal del embarazo: el caso de la Ciudad de México* México: Fondo de Cultura Económica.
- Lamas, M. (2018a). *Acoso: ¿Denuncia legítima o victimización?* . Mexico: Fondo de Cultura Económica.
- Lamas, M. (2018b). *Comercio sexual y discurso sobre trata en México: investigaciones, experiencias y reflexiones* México: Universidad Nacional Autónoma de México. Centro de Investigaciones y Estudios de Género.
- Lamas, M. (2018c). *Del 68 a hoy: la movilización política de las mujeres*. México.
- Lamas, M. (2019). *Acoso y justicia*. México: Instituto Nacional de Ciencias Penales.
- Lamas, M. (2020). *Memorias incompletas. Algunos de mis activismos feministas*. México.
- Lamas, M. (2021). *Dolor y política: Sentir, pensar y hablar desde el feminismo*. México: Océano.
- Palomar Vera, C. (2015). The Emptiness of Gender. *Asparkia. Investigación feminista*(26), 17-33.
- Martí-Lahera, Y. (2011). *Ciencia y Género en Cuba (Web of Science 2001-2007)*. (Tesis Doctoral), Universidad de Granada-Universidad de La Habana.
- Martínez González, M. (2013). *Edición de un glosario de fraseologismos sobre el Teatro bufo: Siglo XIX*. (Tesis de Maestría), Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas, Santa Clara.

- Mederos Pérez, L. (2018). *Proceso editorial paleográfico del manuscrito de la obra de teatro bufo Amor y Lealtad presente en la colección «Francisco de Paula Coronado» de la Universidad Central «Marta Abreu» de Las Villas*. (Trabajo de Diploma), Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas, Santa Clara.
- Palomar Vera, C. (2017). *Feminizar no basta: orden de género, equidad e inclusión en la educación superior*. México: ANUIES.
- Palomar Vera, C. (2018). *Comprender la educación desde las ciencias sociales*. México: Universidad de Guadalajara.
- Palomar Vera, C. (2019). *Maternidad en prisión*. México: Arlequín.
- Paswan, J., & Singh, V. K. (2020). Gender and research publishing analyzed through the lenses of discipline, institution types, impact and international collaboration: a case study from India. *Scientometrics*, 123(1), 497-515. doi:10.1007/s11192-020-03398-5.
- Pérez Sánchez, L. (2011). La mujer en la Antigüedad: su condición a través de la literatura. *El Canto de la Musa. Revista Digital de Humanidades*(4).
- Proveyer Cervantes, C. (2016a). *Prevención de la violencia contra las mujeres en ámbitos locales. La experiencia de dos instituciones universitarias cubanas*. La Habana: Editorial Juan Marinello.
- Proveyer Cervantes, C. (2016b). *Violencia estructural de género: entre los mitos y la invisibilidad (1)* Retrieved from Cuba.
- Proveyer Cervantes, C. (2017a). *Género y Sociedad. Encrucijadas teóricas y alternativas para el cambio*. La Habana: Editorial Felix Varela.
- Proveyer Cervantes, C. (2017b). *Violencia estructural de género: entre los mitos y la invisibilidad (2)* Retrieved from Cuba.
- Reiz, M. (2016). Breve historia gráfica de la mujer en el Teatro. Desde los orígenes al Siglo de Oro Español. *Journal of English and Spanish Studies: revista de estudios filosóficos*(1), 259-272. doi:http://www.ucj.edu/wp-content/uploads/15.-Margarita-Reiz.pdf.
- Rodríguez Zerqueraz, M. (2017). *Estudio bibliométrico de género del Teatro Bufo de la Colección Coronado*. (Trabajo de Diploma), Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas, Santa Clara.
- Romera, I., & Lluís, J. (2011). *La mujer: De los bastidores al proscenio en el teatro del siglo XVI*. España: Universitat de Valencia.
- Sánchez Bueno, L. (2014). *Indicadores de género. aplicación al estudio de la feminización en la universidad española*. (Tesis de Maestría), Universidad de Granada, España.

- Sánchez Hernández, M. F., & Martín Gonzales, Y. (2005). La mujer en Europa: análisis de fuentes y unidades de información para los estudios de género. *Scire*, 11(1), 149-158.
- Sánchez Jasso, A. K., Rivera Gómez, E., & Velasco Orozco, J. J. (2016). Desigualdades de género en ciencia, el caso de las científicas de la UAEMéx. *Cuadernos Intercambio sobre Centroamérica y el Caribe*, 13(2), 85-112.
- Santiago, M. D., Alfonso, F., & Días, T. M. R. (2020). Scientific production of women in Brazil. *Transinformacao*, 32, 11. Doi:10.1590/2318-0889202032e200032.
- Sebo, P., de Lucía, S., & Vernaz, N. (2021). Gender gap in medical research: a bibliometric study in Swiss university hospitals. *Scientometrics*, 126(1), 741-755. Doi:10.1007/s11192-020-03741-w.
- Segura González, R. M. (2019). Las mujeres en el teatro antiguo: una visión de género. *Alternativas en Psicología*(42), 111-132.
- Smaldone, M. (2017). *Representaciones femeninas en la producción literaria de escritoras argentinas entre los años 50 y 60: aproximaciones desde la intersección de género, clase y etnia como aporte a la educación en géneros y sexualidades*. (Trabajo de Diploma), Universidad Nacional de La Plata, Argentina.
- Vasallo Barrueta, N. (2015). Subjetividad femenina y cambio social en Cuba. In *Antología del pensamiento crítico cubano contemporáneo dentro de la Colección Antologías del Pensamiento Social Latinoamericano y Caribeño* Buenos Aires: CLACSO.
- Vasallo Barrueta, N. (2017a). Cambios socioeconómicos en Cuba. Percepción social en mujeres y hombres *Revista Alternativas cubanas en Psicología*, 5(15).
- Vasallo Barrueta, N. (2017b). Género e investigación. Obstáculos, avances y desafíos en Cuba. In *Feminismos, pensamiento crítico y propuestas alternativas en América Latina*. Buenos Aires: CLACSO.
- Vivero Martín, C. E. (2011). Literatura y Género. *Espéculo. Revista de estudios literarios*(47). Doi: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero47/ligenero.html>.